

Protokół
jury turnieju teatrów jednego aktora
55. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w roku Zbigniewa Herberta
Słupsk, 4 – 6 czerwca 2010 roku.

Jury w składzie:

Irena Jun, Wiesław Geras, Marcin Bortkiewicz, Jan Zdziarski

po obejrzeniu 17 spektakli konkursowych i 1 poza konkursem postanowiło :

uważając scenariusz za istotny element teatru jednego aktora przyznać nagrodę ufundowaną przez Starostę Powiatu Słupskiego – (czek wartości 1.000,00) za scenariusz spektaklu „Spisek przy trzepaku, historia jednej ulotki” **Marii Piznal z Gryfina**.

3 równorzędne wyróżnienia po 750 zł:

- **Marcie Laaser** ze Starogardu Gdańskiego za otwartość na różne środki teatralnego wyrazu w spektaklu „Bal w operze” na podstawie „Balu w operze” Juliana Tuwima (wyróżnienie ufundowane przez Gminę Miejską Słupsk),
- **Sebastianowi Rzeszowskiemu z Ostrowca Świętokrzyskiego** za zmierzenie się z wybitnym tekstem literackim w spektaklu „Trzeba wyjść” na podstawie „Szczyra” Witolda Gombrowicza. (wyróżnienie ufundowane przez Gminę Miejską Słupsk),
- **Mieczysławowi Zającowi z Głubczyc** za wykorzystanie osobowości w budowaniu postaci w spektaklu „Skąd ta wrażliwość” wg tekstu Ireneusza Iredyńskiego (wyróżnienie ufundowane przez Gminę Miejską Słupsk).

5 równorzędnych nagród po 1500 złotych dla:

- **Justyny Paluszyńskiej z Gryfina** za znalezienie aktorskich środków w spektaklu dokumentalnym „Spisek przy trzepaku, historia jednej ulotki” na podstawie tekstu Grzegorza Sroczyńskiego pod tym samym tytułem, w reż. Marii Piznal, (nagroda ufundowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego),

- **Krzysztofa Przybylskiego z Inowrocławia** za próbę wyjaśnienia rodzącej się agresji, w spektaklu „Amok moja dziecinada” Thomasa Frezera, w reżyserii Elżbiety Piniewskiej (nagroda ufundowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego),
- **Gustawa Puchały z Żyrardowa** za prostotę i szczerość wypowiedzi aktorskiej w monodramie „Piotr” na podstawie „A jak królem, a jak katem będziesz” Tadeusza Nowaka, w reżyserii Anny Fibich (nagroda ufundowana przez Samorząd Województwa Pomorskiego),
- **Jagody Rall z Tarnowa** za ekspresję i plastykę ruchu oraz pomysł inscenizacyjny w spektaklu „Angela” według „Moje życie” Isadory Duncan, w reż. Jagody Rall, (nagroda ufundowana przez Samorząd Województwa Pomorskiego),
- **Marka Sadowskiego z Gdyni** za autorski spektakl i komediowy talent w „Dylemacie niebieskim”, (nagroda ufundowana przez Samorząd Województwa Pomorskiego - w wys. 1000 zł, Gmina Miejska Słupsk – 500 zł).

Jury postanowiło przyznać **NAGRODĘ DROŻDŻY** ufundowaną przez Związek Artystów Scen Polskich - Piotrowi Torchale z Jeleniej Góry.

Oraz **NAGRODĘ SPECJALNĄ** Prezydenta Miasta Słupska, w wysokości 2250 zł - **Katarzynie Flader** z Warszawy, za spektakl „Oczami mojej żony” Bohumila Hrabala, sąd konkursowy przyznał z wyłączeniem głosu Jana Zdziarskiego.

Tegoroczny Festiwal nie przyniósł indywidualności, które wybijałyby się ponad poziom innych realizacji. Nie było spektaklu, do którego jury nie miałyby uwag. Stąd też decyzja sądu konkursowego o przyznaniu pięciu nagród równorzędnych i trzech wyróżnień.

Znakomita natomiast była atmosfera na festiwalu. Publiczność złożona głównie z uczestników konkursu, ale nie tylko z ogromną życzliwością i serdecznością przyjmowała każdą prezentację.

Wszyscy uczestnicy i goście doświadczyli opiekuńczości gospodarzy za co jury w imieniu wszystkich składa organizatorom serdeczne podziękowania.

Podpisy Jury

Dnia 06 czerwca 2010 roku w Słupsku.

The image shows several handwritten signatures in black ink. The most prominent one is a large, stylized signature that appears to read 'M. B. ...'. Above it, there are other signatures, including one that looks like 'M. ...' and another that is less legible. The signatures are written in a cursive, flowing style.